



ANTON WEBERN

El camino hacia la nueva música

Nortesur Musikeon, 2009 (144 pp.)

ISBN: 978-84-936369-9-9

Valoración: ★★★★★

Precio: 16 €

Luca Chiantore –codirector de la serie Musikeon y autor de la impresionante *Historia de la técnica pianística* (Alianza Música, 2002)–, ofrece en el prólogo de este libro algunas claves, tan certeras como inéditas tan sólo hace unas décadas (en castellano, aún menos; como lo demuestra el prólogo escrito por Susana Zapke para *Alban Berg y Hanna Fuchs* de Constantin Floros, para Trotta, 2005), para su comprensión de este texto, casi 80 años después de su concepción. La mitificación del universo dodecafónico vienés propagada por ideólogos como Willi Reich (recopilador de las charlas presentadas por Webern en Viena entre 1932 y 1933 que conforman este libro, publicado en 1960) o Theodor Adorno –hagiógrafo e inquisidor máximo de la “trinidad” vienesa–, ha impedido hasta hace poco afrontar la lectura de obras como ésta desde una mirada mínimamente crítica.

En efecto, el inestimable valor histórico de este breve curso, expuesto por uno de sus más destacados protagonistas con tanto entusiasmo como transparencia, no está reñido con el reconocimiento de sus fallas, en concreto esa curiosa mezcla de ingenuidad y megalomanía que hizo concebir a sus representantes sus hallazgos musicales (al fin y al cabo, al desarrollo de lenguajes musicales propios, eso sí, de una radical fuerza y originalidad) como si de descubrimientos científicos de validez universal se tratase. Una vez asumida la relatividad fundamental (o mejor, de su dependencia con respecto a un determinado cosmos o microcosmos cultural) de toda máxima estética, sólo es posible disfrutar de la lectura de este texto fundamental, presentado aquí de forma inmejorable.

RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOVA