

## CRONOLOGÍA

*Jordi Doce*

- 1778 William Hazlitt, hijo de un pastor unitario de origen irlandés, nace el 10 de abril en Maidstone, Kent. Su padre se relaciona con los pensadores radicales Joseph Priestley y Richard Price. A causa de su apoyo a la Revolución Norteamericana, el reverendo se ve forzado a dejar Kent con su familia y a trasladarse a Cork (Irlanda) y posteriormente a los Estados Unidos, donde funda la primera iglesia unitaria de Boston.
- 1787 La familia Hazlitt regresa a Inglaterra y se instala en Wem, Shropshire.
- 1793 A los quince años, William es enviado al New Unitarian College, en el distrito londinense de Hackney, para instruirse como ministro unitario. Esta institución, fundada por Joseph Priestley, es conocida por educar librepensadores.
- 1795 Hazlitt admite su falta de vocación y abandona el College.
- 1798 Conoce y trata con asiduidad a Samuel Taylor Coleridge y William Wordsworth. Decide dedicarse a la pintura, convirtiéndose en un apreciable retratista.
- 1802 Reside durante cuatro meses en París, copiando obras maestras en el Museo del Louvre. Ese mismo año uno de sus trabajos es expuesto en la Royal Academy.
- 1803 Regresa a Inglaterra. Comienza a distanciarse por diferencias políticas de Coleridge y Wordsworth, de quienes, sin embargo, pinta ese año sus retratos. Termina siendo expulsado del círculo lakista por afrancesado.
- 1804 Entabla amistad con Robert Southey y Charles y Mary Lamb. Charles Lamb, en concreto, que será su mejor y más

- constante amigo, le presenta a William Godwin y otras importantes figuras literarias del Londres de la época.
- 1805 El editor Joseph Johnson publica el primer libro de Hazlitt, *An essay on the principles of human action* (Ensayo sobre los principios de la acción humana).
- 1806 Hazlitt publica *Free thoughts on public affairs* (Opiniones libres sobre asuntos públicos), un ataque al Primer Ministro William Pitt y la política extranjera de su gobierno. Hazlitt se opone a la guerra contra Francia y a la fuerte subida de impuestos que dicha guerra supone. A este libro le siguen una serie de artículos y panfletos que atacan la corrupción política y defienden la necesidad de reformar el sistema electoral.
- 1807 Hazlitt comienza a escribir para *The Times*.
- 1808 Contrae matrimonio con Sarah Stoddart, hermana del redactor jefe de *The Times*. Su amigo Thomas Barnes es el corresponsal parlamentario del periódico y más tarde se convertirá en su nuevo redactor jefe. William y Sarah se instalan en Winterslow, Salisbury, donde residen durante cuatro años.
- 1810 Publica *New and improved grammar of the English language* (Nueva gramática mejorada de la lengua inglesa).
- 1811 Deja definitivamente la pintura.
- 1812 Regresa a Londres, donde imparte un ciclo de conferencias en el Russell Institute. Se convierte en el nuevo corresponsal parlamentario del *Morning Chronicle*, el principal diario de la facción whig. Con todo, en sus artículos arremete por igual contra todos los partidos políticos.
- 1813 Empieza a hacer crítica de teatro para el *Morning Chronicle*.
- 1814 Empieza a colaborar en *The Examiner*, revista de ideario radical dirigida por Leigh Hunt, y en *The Edinburgh Review*, donde escribirá regularmente hasta su muerte. También escribe para *Yellow Dwarf* y, en 1820, *The Lon-*

- don Magazine*. En estos ensayos logra combinar y armonizar su interés por el arte, el teatro, la literatura y la política, a la vez que se confirma como el gran crítico por excelencia del teatro de Shakespeare.
- 1817 Publica *Characters of Shakespeare* (Personajes de Shakespeare).
- 1818 Publica *A view of the English stage* (Visión de la escena inglesa), *English poets* (Poetas ingleses) y un año más tarde *English comic writers* (Escritores cómicos ingleses). En estos libros subraya la necesidad del artista de atender y ser fiel a sus responsabilidades sociales y políticas.
- 1819 Hazlitt sigue escribiendo sobre asuntos políticos. Su libro más importante sobre el tema es *Political essays with sketches of public characters* (Ensayos políticos con bocetos de personajes públicos). En este libro Hazlitt explica cómo la admiración hacia el poder convierte a muchos escritores en «proxenetas intelectuales y mercenarios de la prensa». Su matrimonio con Sarah Stoddart se rompe definitivamente.
- 1820 Instalado en una pensión, se enamora apasionadamente de la hija de la dueña, Sarah Walker. Él mismo cuenta los vaivenes de esta relación en su libro *Liber amoris*, publicado en 1923, que causa un gran escándalo por indecoroso y le vale el ostracismo de la sociedad literaria londinense.
- 1824 Hazlitt se casa con Isabella Bridgewater, viuda de considerable fortuna, y los dos viajan por Europa visitando museos y galerías de arte. Entabla amistad con Walter Savage Sandor en Florencia. A su regreso a Londres su mujer le deja.
- 1825 En *The spirit of the age: Contemporary portraits* (El espíritu de la época: Retratos contemporáneos) reúne una serie de retratos contemporáneos de, entre otros, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Robert Southey, William Cobbett, William Godwin y William Wilberforce.

- 1826 Publica *The plain speaker* (El hablante llano). Reside en París, donde trabaja en su monumental *Life of Napoleon* (Vida de Napoleón), que ve la luz en cuatro volúmenes entre 1828 y 1830.
- 1830 «He malgastado mi vida leyendo libros, mirando cuadros, oyendo, pensando y escribiendo lo que me apetecía.» Sumido en la pobreza, William Hazlitt muere de cáncer de estómago el 18 de septiembre de 1830. Sus últimas palabras: «He tenido una vida feliz».