

## CRONOLOGÍA

### *Domingo Rodríguez Romero*

- 1934 El 7 de octubre nace Everett LeRoy Jones en Newark, Nueva Jersey. Su padre, Coyt LeRoy Jones, es empleado de correos, y la madre, Anna Lois Jones (de soltera Russ), asistente social.
- 1944 La música negra (gospel, blues, jazz) es, según sus propias palabras, «*the extension cord of blackness in me*».
- 1949 Se gradúa con honores a los quince años en la Barringer High School de Newark.
- 1950 Ingresa en el campus de Newark, gracias a una beca de ciencias.
- 1952 Se traslada a la Universidad de Howard, en Washington, para estudiar filosofía y religión. Traba amistad con Sterling Brown, que organiza en su aula de inglés clases informales de música negra. Adopta la versión afrancesada (Le-Roi) del apellido paterno. Sus gustos e ideas no encajan con la discriminación racial que se respira en la universidad y cuelga la carrera.
- 1953 Gana, a los diecinueve años, su primer premio literario.
- 1954 Sirve en las Fuerzas Aéreas estadounidenses como soldado de artillería. Pasa en ellas tres años y se licencia con el grado de sargento. Comienza a tomarse en serio lo de escribir.
- 1956 Empieza su carrera como escritor, activista y abogado de la causa negra. Publica sus primeros poemas de contenido explícitamente político, que envía a revistas como *The New Yorker* y *Kenyon Review*.
- 1957 Inicia estudios de literatura comparada en la Universidad de Columbia. Se traslada a vivir a Nueva York, trabaja en un almacén de discos e investiga sobre el jazz, la literatura de vanguardia blanca (los poetas Black Mountain, con Charles Olson al frente) y el movimiento beatnik; frecuenta el barrio de

- Greenwich Village, en Manhattan, donde se convierte en una de las principales figuras de la bohemia artística.
- 1958 Contrae matrimonio con una joven intelectual judía de Brooklyn, Hettie Roberta Cohen. Entre ambos crean y dirigen la revista literaria *Yugen* (ocho números hasta 1963), importante vehículo de la vanguardia beat (en ella aparecieron trabajos de Allen Ginsberg, William Burroughs, Gregory Corso y Jack Kerouac, además del primer ensayo de LeRoi, «Beat Generation»). Fundan asimismo la editorial Totem Press, en la que publicarán a algunos de los iconos de aquella generación beat (Ginsberg, Kerouac y Frank O'Hara).
- 1959 Nace su primera hija, Kelly. La influencia de Ginsberg y Charles Olson marca su concepción de la poesía como forma abierta a la exploración y su rechazo a las ideas del arte por el arte; su nuevo apartamento en Manhattan se convierte en lugar de reunión de artistas y escritores; es su período beat.
- 1960 Se gana una reputación como crítico musical publicando artículos sobre jazz y blues en revistas como *Kulchur*, *Downbeat*, *Metronome* y *Jazz Review*. En julio, invitado por Fidel Castro, viaja a Cuba; esta visita supone una radicalización de su actividad política. En noviembre, se publica en la *Evergreen Review* su ensayo «Cuba libre». Nace su segunda hija, Lisa.
- 1961 Junto con Diane Di Prima, edita y ejerce de crítico en la revista *underground* *The Floating Bear*. Juntos fundan la compañía dramática experimental American Theatre for Poets. Aparece el libro que habría de hacerle famoso, el poemario beat *Preface to a twenty volume suicide note*.
- 1962 Se une a la Umbra Poets' Workshop, la asociación de escritores negros nacionalistas, y asiste a la prestigiosa New School for Social Research, para proseguir sus investigaciones sobre la identidad racial. Muy influido por los relatos de su contemporáneo Henry Dumas.
- 1963 Comienza a distanciarse de la cultura de los blancos; la publicación de *Blues people*, pese a plasmar ese alejamiento, es recibida entusiásticamente. Imparte cursos de poesía contemporánea y escritura creativa en Columbia. Sus trabajos despiertan entre la crítica tantas pasiones como rechazos.
- 1964 Produce hasta cuatro obras para la escena (*The toilet*, *The slave* –escritas en 1962–, *The baptism* y *Dutchman* –posteriormente llevada al cine–). Esta última –obra controvertida que utiliza la técnica del «teatro de la crueldad» de Artaud– fue estrenada el 24 de marzo en el Cherry Lane Theatre de Nueva York; además de ganar el Premio Obie a la mejor producción dramática estrenada fuera de Broadway, se constituyó en modelo para los escritores negros. En verano, profesor visitante en la Universidad de Buffalo, centro estatal público de Nueva York. Con el poemario *The dead lecturer*, dice adiós al apolítico círculo beat.
- 1965 Tras el asesinato del líder negro musulmán Malcolm X, pasa a militar en el nacionalismo negro. Deja a su esposa y a sus dos hijas, se traslada a Harlem y funda el BART/S (Black Arts Repertory Theatre/School), institución clave del BAM (Black Arts Movement) y brazo artístico del movimiento Black Power,

- que él mismo definió como «una reorganización radical de la estética cultural occidental». Recibe la beca Guggenheim como apoyo a su labor artística.
- 1966 Pese a la corta vida del BART/S (apenas dura unos meses) y a sus programas educativos antiblancos, con obras interpretadas únicamente por y para negros, la experiencia sienta las bases para una nueva estética teatral norteamericana. Regresa a Newark para continuar el trabajo comenzado en Harlem. En otoño, profesor en la Universidad de Columbia.
- 1967 Se casa con la poeta y actriz afroamericana Sylvia Robinson (que adopta el nombre africano de Amina). En verano, es detenido durante los disturbios raciales de Newark y condenado a dos años y medio de prisión; saldrá pronto. Funda la Spirit House Players, en Newark, teatro y a la vez centro cultural en donde presenta dos de sus obras (*Police* y *Arm yourself or harm yourself*), ambas con el mismo tema: la brutalidad policial. También funda premonitoriamente la editorial Jihad.
- 1968 Se convierte al islam y abandona su «nombre de esclavo» por el de Amiri Baraka («príncipe bendecido») y, en calidad de sacerdote de la comunidad, le añade Imamu (que en suajili significa «líder espiritual»). Se une a los musulmanes negros de la fe Kawaida. Funda en Newark la Organización para el Desarrollo y la Defensa de la Comunidad Negra. Su obra teatral *Home on the range* es representada a beneficio del partido Black Panther. Graba en disco con Sun Ra and his Arkestra su polémica obra de teatro *A black mass*.
- 1969 Preside (hasta 1975) el Comité para la Unificación de Newark, un frente nacionalista negro. Exhibe su exitoso drama *Slave ship* (escrito en 1967), recreación, a través de la experimentación con formas rituales, del viaje de los esclavos a América.
- 1970 Hace campaña a favor del candidato afroamericano del partido demócrata a la alcaldía de Newark, Kenneth Gibson, quien, finalmente, sale elegido. Su actual poesía, de corte nacionalista y cada vez más impregnada del lenguaje de las calles, recluta numerosos discípulos entre los jóvenes escritores afroamericanos (Don L. Lee, Nikki Giovanni, Larry Neal, etc.).
- 1971 Miembro fundador y director del Congreso del Pueblo Africano, organización nacional panafricana. Escribe artículos y poemas antisemitas que suscitan gran polémica.
- 1972 Es uno de los principales organizadores de la Convención Nacional de Política Negra que, en Indiana, elabora la llamada «agenda negra» que los políticos habrán de aceptar si quieren obtener el voto negro.
- 1973 Desilusionado por el poco interés que el alcalde Gibson muestra ante los problemas de la población negra, Baraka rompe con él definitivamente.
- 1974 Nuevo cambio radical: suprime de su nombre el título espiritual de «imamu» y anuncia su adhesión formal en las filas del marxismo-leninismo. Viaja a Tanzania y exhorta a la población a construir el socialismo como única vía para solucionar los problemas interraciales.

- 1977 Es investido Doctor en Letras por el Malcolm X College. Profesor en la Universidad de Yale. Intenta, sin éxito, fundar en los Estados Unidos un partido político de ideología marxista-leninista.
- 1978 Imparte clases durante un año en la Universidad George Washington. Sus nuevas obras teatrales hacen un llamamiento a la unidad entre blancos y negros con el fin de luchar juntos.
- 1979 Se incorpora al Departamento de Estudios Africanos de la universidad pública de Stony Brook, en Nueva York, como profesor asistente de escritura creativa. Tras un altercado con su esposa, es condenado a prestar servicios comunitarios obligatorios durante algún tiempo.
- 1980 Se retracta de sus anteriores manifestaciones antisemitas. Comienza a escribir su autobiografía. Graba con el saxofonista David Murray el disco *New music, new poetry*.
- 1981 La Fundación Rockefeller le distingue como socio.
- 1983 Obtiene, él y su mujer, el prestigioso American Book Award de la Before Columbus Foundation para escritores multiculturales. Su hija Kimako, actriz, bailarina y coreógrafa, es asesinada.
- 1984 A los cincuenta años, publica *The autobiography of LeRoi Jones/Amiri Baraka*.
- 1985 Es nombrado profesor emérito de la Universidad Stony Brook de Nueva York.
- 1987 Oficia como orador, junto a la premio Nobel de Literatura Toni Morrison, en la ceremonia conmemorativa del fallecimiento del escritor James Baldwin.
- 1988 Profesor en su antigua Universidad de Rutgers, en Newark.
- 1990 Su primera esposa, Hettie, publica un libro titulado *How I became Hettie Jones*, en el que explica los años vividos junto al entonces LeRoi Jones.
- 1991 Los noventa lo traen de nuevo a escena gracias a importantes recopilaciones de su obra, como *The LeRoi Jones/Amiri Baraka reader*, panorámica retrospectiva que abarca desde 1957 a 1983.
- 1994 Codirige, junto a su esposa, el Kimako's Blues People, un *artspace* colectivo, en el que, una vez al mes, se organizan encuentros para charlas y sesiones musicales.
- 1996 Colabora en favor de la lucha contra el sida interpretando su provocador tema «Black Dada Nihilismus» de 1964 en el álbum recopilatorio *Offbeat: A red hot soundtrip*.
- 1997 Revisa, completa y da a la imprenta una nueva versión de su autobiografía.
- 1998 Interviene como actor secundario en la película *Bulworth*, una sátira política dirigida y protagonizada por Warren Beatty.
- 1999 Expone sus pinturas, dibujos y collages en la Alija Gallery de Newark.
- 2000 Abandona la enseñanza universitaria para dedicarse a la lectura pública de poemas y a las sesiones de jazz. Reúne su obra de ficción en un solo volumen.
- 2001 Es admitido en la Academia Americana de Artes y Letras. Visita Finlandia invitado a un recital de su poesía con fondo de jazz.

- 2002 En julio, nueve meses después del ataque terrorista al World Trade Center, se le concede el distintivo de «poeta laureado» de Nueva Jersey. La publicación de su poema «Somebody blew up America», en el que se vierten graves acusaciones contra Israel, le acarrea la retirada del título. En diciembre, como compensación, las escuelas públicas de Newark, su pueblo natal, le nombran «poeta laureado».
- 2003 Se dedica a apoyar la carrera política de sus cinco hijos. El 12 de agosto, en el domicilio de su hija Wanda, son asesinadas a tiros su hija Shani y su amiga Rayshon. El exmarido de Wanda es acusado del doble crimen y sentenciado a 168 años de cárcel.
- 2004 Aparición de *Somebody blew up America and other poems*, poemario aclamado por la crítica como «un hito más en la radical y revolucionaria reconstrucción cultural del negro moderno».
- 2005 Conferencias, recitales de poesía, colaboraciones musicales y cameos en películas y series de televisión.
- 2009 En una entrevista con la periodista Sophie Erskine del 4 de junio, justifica la virulencia de sus manifestaciones contra los blancos, los gays, las mujeres y los judíos en sus ensayos de los años sesenta como resultado de la rabia y la opresión a la que estaban sometidos los negros.
- 2010 Continúa con sus labores de activista en pro de la igualdad de derechos de los afroamericanos. Realiza frecuentes giras por universidades e institutos dando charlas y organizando lecturas.